

2^a
EDICIÓN

SHORTS COSTA RICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL BOOK

Evento
esencial[®]
**COSTA
RICA**

17 al 27 JULIO
SALA GARBO

deleFOCO
COMUNIDAD AUDIOVISUAL

SALA
GARBO

NUMU

QUIZNOS

TERIYAKI
EXPERIENCE

Smash
BURGER

RADIO
U
101.5 FM

CENTRO
CULTURAL
BRITANICO

THE UOULT
HANDMADE CREATURES

SAPO
CARIBEÑO

CUMPANIS

FoC
FAMILIA DE CINE

CAMPUS
CREATIVO
UNIVERSIDAD LATINA
DE COSTA RICA

MUSEO DEL
JADE

GRUPO | INS

ÍNDICE



Bienvenida	1
Jurado	4
Secciones del programa	6
• Competencia Nacional	7
• Competencia internacional	22
• Competencia centroamericana	27
Concurso Shorts Identidades	36
Shorts Comunidades	39
Costa Rica Shorts LAB	40

¡Bienvenidos a la Segunda Edición del Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica!

Con inmenso honor y alegría damos inicio a esta segunda edición, reafirmando nuestro compromiso con el fortalecimiento de la industria cinematográfica y audiovisual en Costa Rica y Centroamérica. Esta iniciativa se realiza con la convicción de que el cortometraje es una forma de arte única, capaz de narrar historias poderosas y cautivadoras en un breve lapso de tiempo.

El Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica promete ser una plataforma dedicada a destacar la diversidad de temas, estilos y perspectivas en el mundo del cortometraje. En esta ocasión, colaboramos con talentosos cineastas nacionales e internacionales para darles la oportunidad de mostrar sus obras y compartir su visión creativa con el público costarricense.

La diversidad cinematográfica y participación del público siguen siendo nuestros pilares fundamentales. A través de la exhibición de cortometrajes, talleres formativos y actividades de divulgación, buscamos acercar el cine a todos los rincones del país, despertando un mayor interés por esta forma de expresión y fortaleciendo el tejido cultural de nuestra región.

Nos llena de entusiasmo contar nuevamente con visionados internacionales, ofreciendo al público la oportunidad de disfrutar y apreciar lo mejor de la cinematografía en corto a nivel global. Creemos que el intercambio cultural enriquece nuestra perspectiva y nos permite descubrir nuevas formas de narrar, entendiendo y valorando diferentes culturas y experiencias.

Este festival no sería posible sin el apoyo y la colaboración de diversos actores de la industria cinematográfica y cultural. Insistimos en agradecer profundamente a nuestros patrocinadores, colaboradores y aliados por su compromiso. Su apoyo ha sido esencial para impulsar y materializar esta visión, y su contribución es fundamental para el crecimiento de este evento.

Queremos extender nuestro agradecimiento también a nuestro público, a aquellos apasionados del cine que nos acompañan desde la primera edición y a los nuevos espectadores que se suman en esta travesía. Sin su pasión y curiosidad, el Festival Shorts Costa Rica no tendría sentido. Los invitamos a sumergirse en esta experiencia cinematográfica, a explorar nuevas historias, dejarse sorprender por la magia del cortometraje y ser parte de la comunidad cinéfila que crece en Costa Rica.

Esperamos que disfruten de las proyecciones, se inspiren con las obras presentadas y que se unan a nosotros en la celebración de este poderoso y único arte.

Josué Fischel Jiménez
Director Shorts Costa Rica



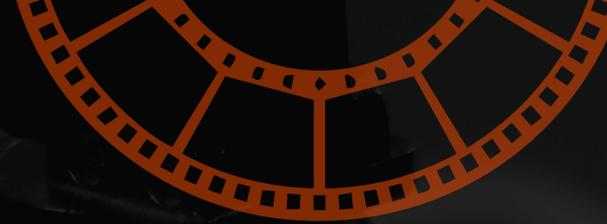
Shorts Costa Rica le invita a sumergirse en la selva cinematográfica de su segunda edición en la Sala Garbo

El Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica se acerca al inicio de su segunda edición. Del 17 al 27 de julio, el festival le invita a vivir en el cine Sala Garbo, un recorrido cinematográfico mundial con 58 cortometrajes compitiendo en 3 categorías: nacional, centroamericana e internacional.

Shorts Costa Rica es una iniciativa dedicada a promover y celebrar la riqueza del cortometraje, reconociendo su diversidad en temas, estilos y voces, así como el gran talento nacional e internacional responsable de su creación.

Este evento busca fortalecer la diversidad cinematográfica a través de la exhibición, formación y divulgación del talento costarricense, al tiempo que invita a visionados internacionales a participar en este encuentro único. Durante los ocho días del festival, los asistentes podrán sumergirse en una cuidadosa selección de cortometrajes de distintos géneros y estilos, que representan lo mejor de la cinematografía en corto a nivel mundial.

Desde narrativas conmovedoras y dramas profundos hasta comedias ingeniosas y películas experimentales, el programa del festival ofrece una experiencia cinematográfica completa y diversa para el público costarricense. El objetivo central de este festival es proporcionar una plataforma para que los talentosos cineastas costarricenses muestren su trabajo al mundo y para que el público local descubra nuevas voces y perspectivas en el ámbito del cortometraje. Además, el festival también busca fomentar la participación y el intercambio con visionados internacionales, fortaleciendo así la comunidad cinematográfica global.



"Estamos entusiasmados de comenzar la segunda edición del Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica", declaró Josué Fischel. "Esperamos brindar al público costarricense una experiencia cinematográfica única, destacando la diversidad y el talento de nuestros cineastas locales, así como promoviendo el intercambio cultural a través de los visionados internacionales."

El corazón del festival reside en su diverso programa, que comprende tres emocionantes competencias: la **Competencia Nacional**, que destaca el talento de cineastas locales; la **Competencia Internacional**, que exhibe la creatividad y visión de artistas globales; y la **Competencia Centroamericana**, que celebra la riqueza y la cultura de la región.

El Festival Internacional de Cine **Shorts Costa Rica** no solo se dedica a mostrar cortometrajes excepcionales, sino también a enriquecer la experiencia cinematográfica a través de charlas de cine de renombrados expertos en la industria. Estas charlas, dirigidas a cinéfilos y aspirantes a cineastas, se ofrecerán de forma gratuita, de forma virtual, y abordarán una amplia gama de temas relacionados con la creación cinematográfica, proporcionando una oportunidad única para aprender y reflexionar sobre el arte del cine.

Una característica destacada del festival es la iniciativa de llevar proyecciones a distintas **comunidades** del país. Creemos firmemente que el cine es una forma de expresión artística que debe ser accesible para todos, y estamos comprometidos a compartir estas cautivadoras obras en diversos rincones de nuestra nación. Estas proyecciones comunitarias permitirán que audiencias de todas las edades y trasfondos culturales participen en la celebración del cine en un ambiente inclusivo y emocionante.

Shorts Costa Rica busca no solo entretener y educar a los asistentes, sino también brindar un espacio para la creación de redes y la colaboración entre cineastas, productores, distribuidores y otros profesionales de la industria cinematográfica. Esta interacción y convergencia de talentos contribuirá a impulsar el crecimiento y desarrollo de la industria del cine en nuestro país y más allá.

Esperamos que este festival sea una experiencia transformadora para todos los involucrados y que deje una huella duradera en el panorama cinematográfico nacional e internacional.



JURADO DE LAS COMPETENCIAS

El Festival Shorts Costa Rica se complace en anunciar al jurado de esta segunda edición, un panel compuesto por profesionales de la industria cinematográfica costarricense que ha dejado su huella marcada a lo largo de nuestra historia cultural.

Este panel estará a cargo de elegir a los ganadores de las diferentes competencias que ofrece el festival y quienes tendrán la oportunidad de evaluar los veintiséis cortometrajes nacionales, diecisiete cortometrajes internacionales y siete cortometrajes centroamericanos.

JURADO

2024



Roberto Jaén

Roberto es un talentoso cineasta con una formación académica sólida en Ciencias Políticas y Comunicación. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y T.V. de Cuba, ha dirigido, producido y escrito una variedad de contenido audiovisual, incluyendo el premiado cortometraje "Ciudadano" (2015). Su destacada labor le ha valido el reconocimiento con dos Premios Nacionales de Cultura: uno como guionista de la serie documental "Animales políticos" (2021), de la cual también fue productor y director, y otro como director de "Platos Rotos" (2023). Actualmente, además de ser docente en la Universidad de Costa Rica, es curador en Cinemateca y está inmerso en proyectos de largometraje.



Claudia Barrionuevo

Dramaturga, directora de teatro y guionista de cine y televisión. Ha dirigido más de 20 puestas en escena incluyendo la ópera "La Bohème". Entre sus textos teatrales destaca el musical "Revolucionarias" y el monólogo "No me preguntes a qué he venido". Dos de sus obras fueron galardonadas en España y tres en Costa Rica, incluyendo el Premio Aquileo Echeverría de dramaturgia. En el 2019 la EUNED publicó Mujeres alteradas una selección de seis de sus textos teatrales. Como guionista participó en varios proyectos cinematográficos y escribió más de setenta guiones para televisión. Ha actuado en 9 cortometrajes -incluso en uno como protagonista: "Tajjitu de Tavo Loría"-, en el largometraje "El sonido de las cosas" de Ariel Escalante y en la serie web "Mamicho". Desde el 2012 es profesora de guión en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas.



Estefani Céspedes

Diseñadora de imagen y sonido, directora de fotografía y programadora de cine costarricense. Cuenta además con una filmografía como directora: "La Carnicera, Eusebio y la máquina de chorizos" (2014), y su ópera prima, "El Psicópata, crónica de un caso sin resolver" (2019) que fueron parte de importantes festivales internacionales. Se enfoca en cine fantástico. Parte de Talents Guadalajara y del Locarno Industry Academy 2023. Jurado y panelista de varios festivales de cine de género. Dirige y cura Histeria, Festival Internacional de Cine terror, sci-fi y fantasía en Costa Rica, así como también es parte del equipo de programación del CRFIC y del Festival Ícaro en Costa Rica.



SECCIONES

PROGRAMA DE CORTOS



COMPETENCIA NACIONAL

Descubra el talento emergente de nuestros cineastas locales y déjese llevar por sus historias conmovedoras y aventuras emocionantes en estas funciones de cortometrajes nacionales

Sumérjase en un mundo lleno de maravillas y descubrimientos que estos cortometrajes capturan con la esencia de nuestra culturas y tradiciones a través de diferentes historias.

Funciones de los mejores cortometrajes nacionales del Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica.

Función Nacional I

Fechas: 18 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Kim Torres

Solo la Luna Comprenderá (2023)

A medida que una luna mágica se asoma, diferentes líneas temporales se entrelazan en el misterioso y estancado pueblo de Manzanillo.

Guionista y directora costarricense. Su trabajo se centra en indagaciones sobre la identidad y la experiencia de habitar un cuerpo y un lugar, explorando narrativas que juegan con un cine libre y experimental. Actualmente su primer largometraje documental "ALLÁ DONDE NACE EL SOL", con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE, se encuentra en etapa de postproducción.



Mientras Estés (2023)

Dos mejores amigas toman café y recuerdan el pasado, pero a medida que el tiempo se distorsiona, el presente revela una ausencia desgarradora.



Cloe Velarde Raffo

Cloe nació en Lima, Perú y creció en la costa del Pacífico Norte de Costa Rica rodeada de naturaleza y una cultura de surf/skate que sigue siendo de inspiración. Cloe actualmente se encuentra egresando de la Universidad Véritas, donde recibirá su Licenciatura en Cine y Televisión con énfasis en Dirección de Fotografía.

Función Nacional I

Fechas: 18 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



AZUL (2023)

Una persona lucha por mantener su rutina mientras una mancha azul se extiende por su cuerpo.



Antonio Bolandi

Antonio, un dedicado cineasta de Costa Rica, ha trabajado en varios departamentos cinematográficos desde 2006, comenzando como asistente de producción y grip. A pesar de su compromiso con este oficio, la pasión de Antonio por la narración social lo impulsó a aventurarse en la adaptación, escritura y dirección de su primer cortometraje.



Rebus (2022)

Rebus es una historia distópica medieval/de ciencia ficción sobre una ciudadela situada en un acantilado rodeada de murallas para proteger a sus ciudadanos del duro entorno y de las criaturas que deambulan por la tierra. Gobernados por dogmas religiosos, principios e ideas fanáticas han conquistado el poder político superior de la civilización, dando como resultado tradiciones y rituales extremistas en los que ciudadanos indefensos son sometidos en contra de su voluntad.



Alberto Méndez

El joven director tiene un enfoque único en las películas en 3D, inspirado por su pasión por los videojuegos y el cine desde temprana edad. Su interés por la fotografía y el arte en 3D se desarrolló a través de la edición de videos a los 10 años, documentando sus experiencias con juguetes y mascotas.

Función Nacional I

Fechas: 18 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Fallar (2022)

El videoclip trata sobre un personaje antropomórfico que vive en un planeta alienígena. Este personaje tiene un torso que cambia de forma, el cual muta en una forma similar a todo lo que toca. Cuando toca una flor que se ve diferente al resto del planeta, se da cuenta de que cometió un grave error e intenta hacer todo lo posible para revertirla.

Melissa Guerrero, Laura Mora

Ambas son estudiantes de animación digital en la Universidad Véritas en San José, Costa Rica. Su interés por los videoclips musicales en animación 3D inspiró la creación de "Fallar". Laura Mora Vargas, dos veces productora audiovisual, tras su trabajo en "Lenny, las larvas de coral en busca de un hogar", asume ese rol nuevamente. Mientras tanto, Melissa Guerrero Aguilar hace su debut como directora de arte, liderando el desarrollo visual del proyecto.



Cuando el bosque nos recuerde (2022)

Basado en un ejercicio etnográfico en la zona de Monteverde, 'Cuando el bosque nos recuerda' explora la memoria del lugar posicionándonos imaginativamente en un futuro profundo y desde la perspectiva del bosque.

Pablo Arturo Franceschi, Carolina Bello May, Alessandra Baltodano

Alessandra Baltodano, Carolina Bello May y Pablo Franceschi son cofundadores de Wimblu en Costa Rica. Alessandra es fotógrafa y cineasta documental, Carolina se destaca en fotografía y producción multimedia, y Pablo es fotógrafo documental y productor audiovisual. Juntos, exploran la relación entre humanos y naturaleza desde diferentes perspectivas artísticas y temáticas.



Función Nacional I

Fechas: 18 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Páginas Sociales (2024)

Una ficción biográfica sobre el difunto editor y colaborador de las crónicas sociales para los diarios La Prensa Libre y La República; El chichisbeo oficial de la ciudad de San José, Guido Pérez Hopper. Una exploración de arribismo y la complicidad entre los hombres no-heterosexuales y las mujeres fabulosas.



Charlie López

Charlie López (1999) es un cineasta costarricense destacado, reconocido por su cortometraje "En cada casa vacía" premiado en el CRFIC. También ha recibido elogios por su cine-ensayo "Los nadadores" exhibido internacionalmente. Ganó una mención de honor en el Premio Nacional de Artes Audiovisuales Armando Céspedes Marín en 2023. Ahora, se encuentra en la etapa de postproducción de su cortometraje de tesis.



Raku Yaki - Cítrica (2023)

Un joven emprende un viaje a las montañas con amigos cercanos. Atormentado por un espíritu seductor y guiado por sus antepasados, se ve obligado a embarcarse en un viaje hacia su conciencia.



Rodrigo Durán-Guier

Rodrigo Durán-Guier, Bachiller en Artes Dramáticas, actor y futuro cineasta, ha participado en teatro y películas costarricenses. También trabaja en producción audiovisual y colabora en campañas publicitarias. Próximamente, codirigirá y actuará en la miniserie de terror "No Mirés Atrás" (2024).

Función Nacional I

Fechas: 18 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Cómo se apaga un incendio (2024)

Una mirada animada sobre el amor: ¿cómo nuestros sentimientos pueden seguir ardiendo después de que todo haya sido reducido a cenizas? Experimentación estilística y más de 490 fotogramas pintados a mano ilustran la canción "Como apagar un Incendio" de La Nada Indivisible.



Diego González

Diego González es un pintor convertido en animador, con un interés obsesivo en mostrar movimientos realistas en la pantalla a través de un diseño inteligente y una animación audaz.



Te Vi Entre Las Luces (2023)

Andrea, una mujer de 24 años, se enfrenta a la ruptura de su relación y debe mudarse del hogar que compartía con su novio David. Durante el proceso de mudanza, Andrea procesa sus sentimientos sobre la ruptura y encuentra motivación para seguir adelante y salir de este lugar donde se sentía atrapada.



Saiph Castillo

Saiph Castillo es estudiante de cine y televisión que se ha destacado como diseñadora de producción desde 2022. Ha trabajado en múltiples cortometrajes explorando diversas estéticas y visiones creativas. En 2023, dirigió su primer cortometraje, "Te Vi Entre las Luces", destacándose por su pasión por lo estético y las luces nocturnas. Este trabajo será presentado en Shorts Costa Rica.

Función Nacional II

Fechas: 20 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Aquella Canción (2023)

Santiago ha tenido una canción favorita toda su vida, una melodía contagiosa que escuchó solo una vez hace años. Haría cualquier cosa por volver a escucharlo, ¿su único problema? No sabe el nombre de la canción ni su letra.

Isaac Zúñiga Rivera

Isaac Zúñiga Rivera, de 21 años, descubrió desde niño su pasión por la actuación y narración de historias. Estudió Comunicación Colectiva en la Universidad de Costa Rica, destacándose como director del cortometraje "Aquella Canción" (2023) en el Buenos Aires International Film Festival. Además, protagonizó "Por si se te olvida" (2023), ganador del Premio del Público en el Festival Shnit, y participó en la miniserie "Mamicho" (2023).



Los Nadadores (2022)

Basado libremente en el libro de fotografías de Ed Ruscha "Nine Swimming Pools and a Broken Glass", este es un ensayo sobre las piscinas: las ideas que tenemos sobre ellas y lo que pueden significar para la cultura y los recuerdos colectivos. Una exploración lúdica entre dilemas de clase, trabajo, ocio, sexo y tragedia.



Charlie López

Charlie López (1999) es un cineasta costarricense destacado, reconocido por su cortometraje "En cada casa vacía" premiado en el CRFIC. También ha recibido elogios por su cine-ensayo "Los nadadores" exhibido internacionalmente. Ganó una mención de honor en el Premio Nacional de Artes Audiovisuales Armando Céspedes Marín en 2023. Ahora, se encuentra en la etapa de postproducción de su cortometraje de tesis.

Función Nacional II

Fechas: 10 de agosto 7:00 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



El porqué de las lágrimas (2023)

Rodeada de viejos juguetes y recuerdos lejanos, Alicia pierde la noción del tiempo en la casa en la que creció. A medida que los fantasmas de su pasado la confrontan, tendrá que enfrentar su tormento antes de que la consuman por completo.

Cris Solano Mata.

Cris Solano Mata empezó a conectar con fantasmas en la infancia, exploró fotografía en la adolescencia y cine en la universidad. Su cortometraje "Todas las Lunas" ganó premios, y trabaja actualmente en "La noche que nos cubre".



Reprís (2023)

Una joven artista queda atrapada en un bucle temporal, donde debe revivir una y otra vez la misma audición fallida.



Kaled Torijano

Me encanta contar historias. Estudio Comunicación Colectiva en la UCR y he dirigido dos cortometrajes. Trabajo en Caramba Films como productor de contenido. Disfruto los géneros de terror, thriller y comedia. Me gusta el color verde y tengo una perrita, Isis.

Función Nacional II

Fechas: 20 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Regenerar (2022)

Este cortometraje cuenta la historia de una muñeca de arcilla a quien le gusta bailar ballet pero se compara con una bailarina estilizada. Descubre que una llama de vela la ablanda, por lo que se remodela para parecerse a la bailarina, pero se decepciona al ver su reflejo distorsionado en un jarrón. La llama se apaga, así que se dirige a la chimenea, derriéndose en el intento.



Erizo (2023)

Juan, un tamborilero del siglo XIX apodado Urchin, forma parte de una expedición militar anacrónica compuesta por un general quijotesco y sus tres soldados a través de la inhóspita sabana costarricense en busca del fuerte de los invasores, una posada rural conocida como el Mesón de Guerra. El Urchin debe incendiar el fuerte. La aridez del terreno, la falta de comida e higiene, y la sutil línea entre lo real y lo fantástico determinarán el destino del pelotón.



Brenda Melissa Solano

Brenda Solano, apasionada del arte en todas sus formas, se graduó con honores en animación digital en la Universidad Veritas. Actualmente, trabaja en Hedley Chicken Games, una empresa indie de videojuegos. Disfruta explorando nuevas técnicas artísticas y expresiones creativas en su tiempo libre. Una de sus pasiones es la danza aérea, que le permite conectar profundamente con el arte y muchas más personas del área. En su carrera profesional, está enfocada en el modelado y texturizado, buscando crear espacios y personajes que cuenten historias significativas y resuenen con el público, siendo el cortometraje Regenerar.



David Loynaz

David, licenciado en Cine y Televisión y cofundador de Camarote Films, dirige videoclips, videoarte y proyectos. Su tesis explora la estética poscinematográfica regional. Co-guionista de "La noche rota", proyectado en Mecal y Sehsüchte Film Festival 2022. Dirigió el documental "Colores" para el programa Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura de Costa Rica. Actualmente estudia Historia del Arte y filosofía en universidades de Costa Rica y Buenos Aires.

Función Nacional II

Fechas: 20 de julio 7:30 p.m.

Lugar: Sala Garbo.



Hold On (2023)

Viviendo a miles de kilómetros de distancia de su familia, Matt recibe una llamada telefónica de su hermana que impactará para siempre a su familia y su relación.



Gabriel Bermúdez

Gabriel Bermúdez, conocido como Gabriel Berm, es un animador 3D y escritor costarricense. Nació en San José el 3 de marzo de 2000. Gabriel es conocido por sus obras escritas, que incluyen cuentos y poemas que se pueden encontrar en su sitio web personal. Le apasiona el cine y la animación, y sus actividades creativas lo han llevado a convertirse en animador 3D.



Cielo Roto (2023)

En la selva tropical, Vilma y Andrés comienzan a percibir el presagio de una catástrofe que nunca han experimentado pero siempre han imaginado. Simultánea e individualmente, tienen encuentros retrospectivos sobre sus experiencias íntimas de vida.



Natacha Mora

Daniela Natacha Mora Villalobos es una directora de cine costarricense que finaliza sus estudios de dirección cinematográfica en la Universidad Veritas en San José, Costa Rica. Actualmente se encuentra distribuyendo su cortometraje de graduación titulado "Cielo Roto".

Función Nacional III

Fecha: 25 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo.



¿Adónde te escondiste? (2024)

Isaías es visitado por un ángel durante una siesta. Se enamora profundamente y busca la oportunidad de encontrar de nuevo su encantadora figura. Vemos su vida minuto a minuto, tratando de lidiar con esta situación con pequeñas acciones y movimientos, su forma de estar en el mundo.



Diego Molina Solano

Diego Molina, director y montajista graduado en Cine y Televisión con énfasis en montaje de la Universidad Veritas, recibió tesis de honor por su proyecto sobre "La Devoción" en el montaje. Ha colaborado en cortometrajes como "Los Gigantes" y "Cabra y Madre", este último seleccionado por el CRFIC.



Sangre Petrolera (2023)

Carmen vive su vida normal y pacífica en una reserva indígena junto a su hermano Luis. Sin embargo, todo cambia cuando la Compañía Petrolera lanza un violento ataque contra su comunidad, del cual Carmen y Luis intentan escapar con vida.



Alejandro Jiménez Mora

Soy Alejandro Jiménez, director de *Sangre Petrolera*. Como animador digital, modelador 3D e ilustrador, enfoco mis obras en lo grotesco, el horror y el surrealismo. Busco transmitir mensajes fuertes mediante simbolismos y una estética lúgubre que refleje la oscuridad de los personajes.

Función Nacional III

Fechas: 25 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo.



Por si se te olvida (2023)

Un joven decide entrevistar a su abuelo en un documental casero para preservar en video algunas de sus anécdotas. La conversación transcurre con normalidad al inicio, pero poco a poco el adulto mayor comienza a tener problemas recordando sus vivencias más recientes. El nieto pronto se da cuenta de que la memoria de su abuelo se ha estado deteriorando rápidamente y la entrevista llega a su fin de manera abrupta y emotiva.



Rubén Fernández Jiménez

Rubén es productor audiovisual proveniente de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. En sus cortometrajes explora principalmente sentimientos de vulnerabilidad y duelo, muchas veces inspirados en experiencias personales. Su primer cortometraje como director "Por si se te olvida" (2023) le valió el premio del público en el REEL Time del Festival Shnit San José 2023 y, como parte del colectivo Altibajo, ha participado en otros audiovisuales como "Aquella canción" (2023) y "Mejor no hagamos planes" (2023) en los roles de producción y guionización respectivamente.



The Nature of an Eternal Body (2023)

Este cortometraje expressionista, inspirado en la antigua poesía hebrea, cuenta la historia de Lea, una joven que se ve obligada a buscar una devoción más profunda con las cosas no vistas en tiempos de sufrimiento y soledad después de que un ladrón la atacara y se llevara consigo su voz.



Alejo Perera

Artista visual y escritor de San José, Costa Rica, con 6 años de experiencia en la industria creativa y cinematográfica en Estados Unidos y Costa Rica. Dirijo, produzco, escribo narrativa, edito, opero cámara, diseño, y más. Mi arte explora experiencias espirituales y la condición humana, sin interferir con el libre albedrío, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y contemplativo.

Función Nacional III

Fechas: 25 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo.



Gloria (2024)

Gloria, una mujer indígena de la comunidad Q'ero en Perú, despliega sus raíces, sus metas y su pasado, para avanzar hacia su futuro.



Cloe Velarde Raffo

Cloe nació en Lima, Perú y creció en la costa del Pacífico Norte de Costa Rica rodeada de naturaleza y una cultura de surf/skate que sigue siendo de inspiración. Cloe actualmente se encuentra egresando de la Universidad Vértices, donde recibirá su Licenciatura en Cine y Televisión con énfasis en Dirección de Fotografía



Los Mosquitos (2024)

Aby, una adolescente hondureña de 15 años, navega por las complejidades de su vida en los Estados Unidos junto a su prima recién llegada, Nata. Mientras se desarrolla el Día de Acción de Gracias, el espíritu rebelde de Aby choca con las expectativas de su cuidadora, tía Magda, intensificando su deseo de distanciarse de sus circunstancias sofocantes y poniendo en marcha una serie de encuentros cargados de emociones. "Los Mosquitos" explora la dinámica familiar, la identidad cultural y el deseo humano universal de pertenencia mientras Aby se aventura en un camino que finalmente la llevará de regreso a casa.



Nicole Chi

Nicole Chi es una destacada directora costarricense-china, conocida por su trabajo en cine narrativo y documental. Su largometraje documental debut, "Guián" (2023), se presentó en Visions du Réel. Sus cortometrajes "Comadre" (2022) y "Los Mosquitos" (2024) han sido aclamados en festivales como Telluride Film Festival y SXSW. Ganó el Student Film Award del Director's Guild of America por su dirección sobresaliente.

Función Nacional III

Fechas: 25 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo.



Feliz Año (2024)

Cada duelo es único y tiene sus propias etapas. Este video musical busca representar ese momento en el que dejas ir todo lo construido en una relación y sigues adelante.



Melany Mora Murillo

Melany Mora Murillo, nacida en mayo de 1998, estudió Comunicación Colectiva en la UCR. Es directora de cortometrajes como "El Amor es Fascista" (2017) y "Alunizaje" (2020), ganador en festivales como Shnit, Lúdico, Bowo, FunFest y CRFIC. Ha participado en la dirección de "Clara Sola" (2021) y "Luz Nocturna" (2022), estrenadas en el Festival de Cannes. Además, trabaja en estrategias de distribución en Pacífica Grey, da clases universitarias y crea proyectos multidisciplinares en Histeria Colectiva.



SILICOSIS (2024)

La historia de un hombre solitario que sobrevive en un fábrica de cemento.



Wainer Méndez Solano

Wainer Méndez dirigió varios cortometrajes, entre ellos "El Muro" (2011) antes de su debut en el largometraje comunitario "Amaurosis" (2014). Produce y dirige su primer trabajo documental "Coligalleros" (2020) y posteriormente "Voces de El Guarco" (2021) "Salir otra vez" (2022) y Memoria de un héroe (2023) y el cortometraje SILICOSIS (2024)

Función Nacional III

Fechas: 25 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo.



Pasajes (2024)

Una mujer viaja en bus público en la tarde, y durante el trayecto a su parada, seguimos el espiral abstracto que es su mente.



Noel Poltronieri Eppelin

Noel Poltronieri Eppelin es estudiante del Técnico de Producción Audiovisual de la Universidad Véritas. Después de vivir fuera del país por muchos años, decidió volver a sus raíces para estudiar cine en latinoamérica. Desde entonces ha dirigido Pasajes (2024) y un cortometraje documental Transformistas mientras sigue participando en proyectos como directora de foto, y asistente de producción.



Movie Night (2023)

"Movie Night" es un cortometraje animado sobre Noa y su papá. Tienen intereses totalmente opuestos, pero ambos comparten el mismo lenguaje del amor: tener noches de películas.



Noelia Soto

Noelia Soto, animadora 2D costarricense, se graduó en Classical Animation de Vancouver Film School y desarrolla un estilo artístico propio. Actualmente cursa un segundo diplomado en producción audiovisual, mostrando su continuo interés en los medios visuales.



COMPETENCIA INTERNACIONAL

Sumérgase en un viaje cinematográfico lleno de emociones, explorando la pasión y el drama de España, India, Argentina y disfrute de la diversidad y el talento de México, Hungría y Francia, conectando con diferentes culturas y perspectivas que le llevará a varios continentes a través de sus historias.

Funciones de los mejores cortometrajes internacionales del Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica.

Función I

Fecha: 20 de julio 5:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



The Masterpiece (España)

Alex Lora

Leo y Diana, una pareja de clase alta, llevan un televisor roto a un punto de reciclaje. Allí se encuentran con Salif y su hijo, dos chatarreros. Diana les invita a que vayan a su casa para recoger más objetos. Una vez allí, Leo les mira recogiendo objetos con desconfianza, hasta que ven que los chatarreros tienen algo que ellos quieren.



Last Days Of Summer (India)

Stenzin Tankong

Un misterioso sonido recurrente proveniente de las montañas del Himalaya es escuchado solo por dos jóvenes pastores curiosos. Incapaces de convencer a los aldeanos de la naturaleza aterradora de dicho sonido, se aventuran hacia lo desconocido para desentrañar el misterio.



The Real Truth about the Fight (Croatia)

Andrea Slaviček

Entre problemas en la escuela, drama de chicas malas, letras pegajosas y un misterioso auto azul, Lena, una adolescente a veces distraída o interrumpida, nos cuenta la verdadera historia detrás de la Gran Pelea. Pero, ¿Qué no nos está contando?



Chimborazo (España)

Keila Cepeda

Los hieleros del Chimborazo se han sometido durante siglos a la inclemencia de este volcán de los Andes Ecuatorianos a cambio de picar un poco de hielo y proveer a su pueblo. Baltazar es el único que continúa con esta profesión, caminando diariamente durante horas para extraer bloques de hielo. Él recuerda con melancolía su juventud y a sus compañeros.

Función I

Fecha: 20 de julio 5:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Liberté (Argentina)

Martín D. Guevara

Consciente de su destino inminente, Josefina toma la valiente decisión de sumergirse en sus recuerdos y despedirse de sus seres queridos, dejando atrás la realidad presente. A través de estos recuerdos, el espectador es transportado en un viaje emocional mientras descubre la vida de Josefina, saltando entre el presente y el pasado para presenciar su conmovedora historia de despedida y conexión humana.



Memoir of a Veering Storm (Grecia)

Sofia Georgovassili

¿Qué sucede con los corzos durante su período reproductivo? ¿Qué siente el cuerpo de una joven después de un aborto? ¿Puede desatarse un ciclón solo en nuestro inconsciente? Es una mañana de septiembre. Una tormenta está a punto de desatarse. Una madre lleva a una niña a la escuela por la mañana y recoge a una mujer al final del día escolar. Anna, una niña de quince años, se escapa de la escuela y, con la ayuda de su novio, visitan un hospital. Allí, tendrá que enfrentarse a un evento que la sacudirá hacia la adultez.

Función II

Fechas: 26 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Podemos ir a la playa? (Mexico)

Oscar Lizarraga

Alonso, un niño de diez años, visita a su abuelo enfermo en su casa de la playa, donde conoce a Sarah, una enfermera que lo cuida. El niño vivirá dos momentos que cambiarán su perspectiva de la vida, su primer encuentro con la muerte y la atracción sexual.



Memorias de una casa vacía (España)

Bruno Carnide

1990 fue el año en que se escribió la primera carta. A través de los escritos de una mujer rota, a partir de esta carta y de las otras que le siguieron, se construye el puzzle de una mente fragmentada. Aferrándose a los recuerdos que la atormentaban y la consolaban, intenta reconstruir su identidad rota, confesando sus pensamientos más secretos a los grandes amores que ha perdido: su marido y su hija.



Beyond the Sea (Francia)

Hippolyte Leibovici

Lady Casca, una drag queen en sus sesenta años, está a punto de subir al escenario por última vez en el cabaret que ella creó. Al día siguiente, le espera una jubilación junto al mar. Pero su hijo Thomas, a quien no ha visto en mucho tiempo, interrumpe las festividades. Tiene algunas noticias tristes que contarle.



Basri & Salma in a Never-Ending Comedy (Indonesia)

Khozy Rizal

Un matrimonio casado desde hace 5 años posee juntos un Odong-Odong en la feria, pasando sus días entreteniendo y cuidando a los hijos de otras personas sin tener ninguno propio. Entre parientes entrometidos, dudas sobre sí mismos y un enfrentamiento explosivo, descubren por qué no han sido bendecidos con un hijo.

Función II

Fechas: 26 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Cementerio de coches (España)

Miguel Ángel Olivares.

Rubén y Asir, dos grandes amigos, quedan todas las tardes para jugar al fútbol en un desguace de coches. Un día como otro cualquiera, Rubén espera a su amigo, con la sorpresa de que ha recibido una paliza por racismo. El apoyo incondicional que Rubén ofrece a Asir refleja la amistad más pura, aunque lo peor está por llegar.

Midnight Frights (Belgica)

Clotilde Colson, Alan Santi

1970. Todas las noches, Anne y Jean-Luc presentan el misterioso programa de televisión «Midnight Frights». El programa presenta historias inquietantes, aterradoras y sangrientas... pero todo con un toque de humor y desenfadado. Esta noche, nos cuentan la historia de Nicole, una groupie de la famosa estrella de rock Curtis Wilde.

Función III

Fechas: 27 de julio 5:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Slow dating (Australia)

Adam Szudrich

Cuando una anciana intenta una cita rápida, esto la lleva a una noche con un encantador desconocido y a una revelación desgarradora.



Left On Our Own (Hungria)

Marcelo Quiñones Altamirano

Un anciano taxista, que resulta ser un incansable narrador de historias, es un hombre de contradicciones: un romántico empedernido y un crudo observador de la vida que ha vivido penurias individuales y ha sido testigo de la desesperación de otros. No se contiene mientras recorre las calles de Budapest: la ruta hacia el destino conduce a través del laberinto de sus propios recuerdos y emociones, que sus palabras evocan. Amigos y desconocidos, decoración barata, edificios solitarios, una correspondencia de toda la vida que encierra una relación, melodías adormecedoras de una antigua caja de música, todo se arremolina y se mezcla en la visión poética de esta película. Una escritura sensible y una fotografía emotiva llaman la atención sobre los pequeños detalles, las esperanzas personales y las tragedias cotidianas. Una banda sonora hipnótica, inquietante y tranquila da una fuerza inquietantemente suave a los relatos del anciano.



El espejo del valle (Perú)

Alejandra Gómez

En plena serranía peruana, a orillas de un lago de aguas cristalinas, yace un pueblo remoto aquejado por extrañas desapariciones y muertes súbitas, atribuidas a la leyenda del lago maldito. Unay y su abuelo Toño intentarán descubrir la verdad detrás del misterio y salvar al pueblo de la extinción.



Techno, Mama (Lithuania)

Saulius Baradinskas

A Nikita le encanta escuchar música tecno y sueña con ir a Berlín y visitar el famoso club «Berghain». Su madre Irena no conoce los sueños de su hijo y pronto sus expectativas mutuas chocarán.

Función III

Fechas: 27 de julio 5:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



A guerra finita (Italia)

Simone Massi

Un mundo sin guerras es otra utopía que no podemos esperar más.



Rites (Republica Checa)

Damián Vondrášek

Un chico con labio leporino tiene una tarde para pasar el ritual de iniciación a una banda callejera.



COMPETENCIA CENTROAMERICANA

En esta función especial, le invitamos a un viaje fascinante lleno de pasión, humor y emociones intensas a través de diferentes cortometrajes con narrativas cautivadoras llenas de sorpresas.

Descubra el talento y la creatividad de cineastas desde Guatemala hasta Panamá. Cada cortometraje es una ventana a la vida cotidiana, a las luchas y triunfos, y a las peculiaridades de cada país.

Función I

Fecha: 19 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Ojue (Panamá) Fernando Alberto Broce

Una diseñadora de moda panameña que vive en Estados Unidos, avergonzada de su cultura, se ve obligada a llevar a su padre con demencia (quien está convencido de que todavía está en Panamá) a su exposición más importante.



ESO NO RIMA (Panamá) Roberto Villafane

Benito un difuso poeta quiere terminar de escribir y publicar su libro de poemas, en su día a día se la pasa en un constante proceso creativo de escritura inspirándose con todo lo que escucha y ve, ocasionándole diversos conflictos con su pragmática esposa Analía en cada una de sus situaciones cotidianas



Mataron a un bastardo (Guatemala) Manuel Z. Monterroso

Un joven miserable llamado David (18) perdió a su madre, y lo único que tiene para recordarla es una fotografía de tamaño de bolsillo de ella trabajando en su uniforme de enfermera. Ahora vive con dos hermanos que también son pobres y carteristas, Alex (21) y Joaquín (15), en una antigua casa en el centro de la Ciudad de Guatemala.



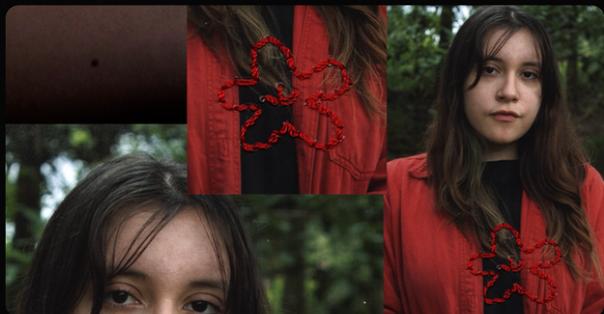
Agua de Ruda (Guatemala) Esteban López

En un pueblo guatemalteco, una familia está siendo acusada de brujería. Los rumores han llegado a la máxima autoridad, por lo que el destino de Joaquín, Nora y Lucía depende de la decisión de los vecinos, quienes deben elegir el castigo entre expulsarlos de la comunidad o quemarlos vivos si se demuestra el delito.

Función I

Fecha: 19 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Sometimes I like to believe that i am the air (Guatemala)

Mathias Tenenbaum

A través de analogías, intervenciones visuales y puestas en escena experimentales, un grupo de mujeres crea un testimonio colectivo sobre los diferentes tipos de agresiones sexuales que han experimentado. En la búsqueda de sanar estas heridas a través de la sororidad, describen lo que sucedió, quiénes son y quiénes quieren ser.



Boi vs machine (El Salvador)

Mario José Aguirre

Leeroy es un joven recién graduado que tiene la oportunidad de postularse para su trabajo soñado, sin embargo, su computadora decide interponerse en su camino. Leeroy tendrá que vencer a su computadora para poder enviar su solicitud.

Función II

Fecha: 24 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Campo (Guatemala)

Diego Rosal Cazalie

Ale baila para sanar, pero Checha, su ex pareja, aún no ha encontrado los medios para mejorar. Esto lo ha llevado a tener graves problemas de salud mental. En un intento por ayudarlo y seguir adelante, Ale queda accidentalmente encerrada con Checha en una terraza. Sin mucho que decir, el baile será su único lenguaje.



Aurora (Panamá)

Randy Navarro

Aurora interrumpe sus labores domésticas por un presentimiento. Mientras espera a sus familiares, siente que algo está pasando a su alrededor y explora su entorno buscando respuestas.



La Serpiente Shelmeca (Honduras)

Laura Bermúdez

"La segunda selva más importante de América esconde un secreto arqueológico y misterioso de importancia global para la humanidad y la mitología de una antigua población indígena, conocida como La Ciudad Blanca. Esta riqueza natural y cultural está en riesgo de desaparecer pronto si no actuamos a tiempo. Wildres Wood, la única bióloga y activista de origen "Misquito", nos lleva en un viaje al corazón de esta región en busca de conocer y proteger el tesoro más importante de Honduras para el mundo. Una historia que propone una mirada desde dentro del territorio, con líderes femeninas y que sugiere y revela un lugar poco conocido al mundo exterior."



Preludios de Sol (Guatemala)

Diego Alejandro Sierra, Christian Montes

Un joven músico prometedor lidia con la presión del legado musical de su padre mientras lucha con la posibilidad de quedarse sordo.

Función II

Fecha: 24 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Susurros Nocturnos (El Salvador)

Armando Dagoberto Rodríguez López

Un hombre llamado Roberto enfrenta su divorcio aislándose en una cabaña en las montañas. Después de dos años, comienza una relación informal con una chica, quien, tras algún tiempo conociéndose, se ve incitada por ataques en el pueblo a pedirle que la ayude a cuidar su casa. A partir de ese día, viven juntos hasta que una de sus noches es interrumpida por un ataque de un doppelgänger salvaje de Roberto. Lo persiguen, pero lo pierden, y él ataca a la chica. Roberto lucha con él, y al amanecer, descubrimos que en realidad Roberto era quien estaba atacando a la chica.

De lo Indecible (Guatemala)

Gabriela Chaim Tumax Alvarez

A través de un registro, Chaim nos cuenta la historia del rodaje, donde, sin quererlo, se enfrenta a la violencia que muchos experimentaron alguna vez. Verónica, una partera con quien entabla amistad, le abre un espacio para contar lo que su cuerpo le dijo con lágrimas. Un recorrido por los lugares donde pudieron sanar y renacer juntas, dejando de lado el silencio y nombrando lo innombrable.



CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES SHORTS IDENTIDADES

Este año, el festival presentará los cortometrajes seleccionados de la primera edición del Concurso Nacional de Cortometrajes Shorts Identidades, el cuál permite conocer de una forma más íntima, paisajes, personajes o historias de cualquier cantón de Costa Rica, teniendo cómo meta poder visibilizar la cultura de nuestras comunidades y darle un espacio de difusión a nuevos talentos costarricenses.

Concursantes

Fecha: 24 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



DE SIEMPRE (memorias del valle) (2024)

Joe Zúñiga

Documental que nos lleva a través de los recuerdos y anécdotas de Feliz Ángel Pacheco Méndez, un hombre de 76 años que ha vivido toda su vida en el cantón de Palmares, Costa Rica. A través de su voz, el espectador es transportado a tiempos pasados, conociendo los acontecimientos, personas y lugares que han marcado la historia y la identidad de este rincón del país.

Biografía del director:

Joe Zúñiga es un cineasta costarricense de 24 años originario de Palmares de Alajuela. Formado en producción audiovisual en la Universidad Latina de Costa Rica, debuta en 2024 como director con su documental: "DE SIEMPRE (memorias del valle)", el cual narra los recuerdos de Felix Pacheco, un hombre de 76 años que ha vivido toda su vida en Palmares.



Entre recuerdos y mascaradas (2024)

Sofía Loria

Diego se niega a aceptar la muerte de su padre Raúl, un hábil artesano de mascaradas en Barva de Heredia. En un intento por entender dónde está, Diego se resguarda en sus dibujos y en la ilusión de las fiestas en honor a San Bartolomé.

Biografía de la directora:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Colectiva con Énfasis en Producción Audiovisual.

En el 2013, fue copresentadora de spots televisivos para Canal Sony y redactó el ensayo ganador para asistir al ArtFest13 del Santa Fe University of Art and Design, donde estudió Micro Cinema.

A inicios del 2014 empezó a actuar en cortometrajes, comerciales y largometrajes nacionales.

En el 2017 dirigió su primer cortometraje "Recuerdo" y empezó a trabajar en cine nacional en los departamentos de: dirección, producción, arte y continuidad. En años posteriores tuvo a su cargo la dirección de proyectos de carácter cultural, institucional y bien social. Actualmente, se encuentra en la post producción de su tercer proyecto de ficción en solitario.

Concursantes

Fecha: 24 de julio 7:30 p.m

Lugar: Sala Garbo



Bailando los fines de semana en Alajuela (2024)

Miguel Oliveros

En la ciudad de Alajuela, en el parque central por años se han llevado a cabo los domingos bailes, que normalmente protagoniza la población mayor de edad, mas todos y todas están invitados. Detrás de todo esto, surge la pregunta ¿De cuando esto nació y a quién se le ocurrió? En este cortometraje se responde a esa pregunta.

Biografía del director:

Mi nombre es Miguel Oliveros Pacheco, tengo 25 años, nací en Cartagena, Colombia, pero hace 21 años que junto a mi familia llegué a Costa Rica y acá crecí y me crié en la ciudad de Alajuela. Actualmente estudio Animación Digital y llevo un curso de actuación. Siempre me ha apasionado el cine y la creación de material audiovisual.

Reportaje BMZ (2024)

Byron Agüero Ruiz

La producción permitirá conocer los rostros y las historias detrás del éxito de la Banda Municipal de Zarcero, la cual pasó de ser el orgullo de un pueblo, al orgullo de un país entero con galardones internacionales. El cómo y cuándo se produjo este fenómeno serán reflejados en la producción

Biografía del director:

Byron Agüero Ruiz de 21 años de edad, es un estudiante avanzado de periodismo de la Universidad Latina de Costa Rica, quien reside en Heredia. Forma parte del medio de comunicación de la universidad LaVía.CR desde hace dos años y actualmente tiene el cargo de subjefatura. Entre los principales aportes periodísticos se encuentra la realización de diversos reportajes donde uno fue nominado al premio Alberto Martén Chavarría en 2023.



SHORTS COMUNIDADES

Shorts Comunidades son funciones especiales de cortometrajes para todo público en diferentes cantones del país, se realizan durante los meses de agosto a noviembre y serán totalmente gratis. Esta iniciativa busca que todas las personas, independientemente de la zona, participen en la construcción de una identidad cultural mediante la diversidad cinematográfica que ofrece el festival, fomentar el desarrollo económico e inspirar a futuros cineastas.

Creemos que este evento puede aportar en la futura capacitación y desarrollo de jóvenes y profesionales en la industria audiovisual, fortaleciendo este sector artístico en el país.

Aprovechamos esta gran oportunidad para fomentar la cultura, el cine y el audiovisual en estas comunidades, uniendo a familias, jóvenes y la población adulta mayor, de forma que esta actividad sea motivo para reunir a una comunidad en un espacio seguro y de aprendizaje cultural.

The background features a dark, moody scene of people in a social setting, overlaid with large, stylized orange-brown silhouettes of tropical leaves and a frog. The frog is positioned to the right of the word 'COSTA RICA'.

COSTA RICA
SHORTS LAB



En el marco del Festival Shorts Costa Rica, nos complace presentar una serie de enriquecedoras masterclass impartidas por destacados especialistas en la industria cinematográfica. Estas sesiones brindarán a los asistentes una mirada privilegiada al proceso creativo y técnico que rodea la realización de cortometrajes, así como las tendencias más innovadoras que moldean el panorama actual del séptimo arte.

Las masterclass del CR Shorts Lab pretenden mejorar las habilidades y conocimientos de las personas en el mundo de la cinematografía en el ámbito del cortometraje.

Las masterclasses que tendrán lugar durante el festival se detallan a continuación.

La primera masterclass estará a cargo de Kim Torres, guionista y directora.

Se formó en producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica y en guión de cine y televisión en el Centro de Capacitación Cinematográfica en México.

Su corto "Atrapaluz" (2021) se estrenó en el Festival de Locarno y ha sido seleccionado en varios festivales internacionales.

Actualmente, está desarrollando su largometraje "Si no ardemos cómo iluminar la noche", apoyado por el Torino Film Lab y La Fabrique Cinéma en Cannes 2021.

Su masterclass, titulada "Dirección de cine para cortometrajes", promete ofrecer a los asistentes una visión única sobre las tareas, responsabilidades y sensibilidades que necesita un director y cómo y cómo se aborda esta posición desde la ideación hasta la finalización de un cortometraje. La sesión se dará de **manera virtual el 8 de julio a las 6:00 pm.**

La segunda masterclass será presentada por Karolina Hernández, Licenciada en Comunicación Colectiva con énfasis en producción audiovisual de la Universidad de Costa Rica tiene una amplia trayectoria en la industria cinematográfica.

Ha participado en varios programas y laboratorios de cine, incluyendo el Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Programa de Cine Documental del Instituto Sundance. Además, es fundadora y productora general de Dos Sentidos S.A., una productora que ha desarrollado películas premiadas como "El Baile de la Gacela" y "Días de Luz". **Actualmente, también es coordinadora del área de Producción Audiovisual en el Instituto Tecnológico de Costa Rica y profesora en la Universidad de Costa Rica.** La masterclass presentada por Karolina, aún sin título revelado, se llevará a cabo en **modalidad virtual el 10 de julio a las 6 pm.** Promete sumergir a los participantes en temas actuales y desafíos creativos en el desafiante y expansivo puesto de producción.



La tercera masterclass será impartida por el destacado Johnny Corrales, Productor Audiovisual y Director de Mekanismo Taller Audiovisual. En 30 años de carrera ha atravesado las principales facetas de las artes aplicadas a la comunicación que van desde la pintura, la fotografía, el diseño, la composición digital, la animación 2D y 3D, la realización audiovisual y, actualmente, el Metaverso. Ha producido material gráfico y audiovisual para marcas nacionales e internacionales. **Actualmente Johnny Corrales es Secretario del Capítulo de la Industria Audiovisual Costarricense de la Cámara de Tecnologías la Información y Comunicación y el Coordinador del Capítulo de la Industria Audiovisual Costarricense de CAMTIC,** y es miembro de Animation Costa Rica. Además forma parte del Consejo Asesor del CETAV y es miembro del Comité de Enlace del Núcleo de la Industria Gráfica y Audiovisual del INA con el Sector privado.

La masterclass de Johnny, titulada "Film Friendly Zones en Costa Rica. ¿Qué son y cómo ayudan al productor?", es una oportunidad inigualable para aprender de un experto en el arte Audiovisual. **El evento tendrá lugar el 12 de julio a las 9:00 am,** Costa Rica cuenta con un sistema de apoyo al productor audiovisual. Las Film Friendly Zones. Pero ¿Qué son? Un Film Friendly Zones es una Región geográfica, política o socioeconómica que ayuda y da facilidades a la producción audiovisual. La creación de estas Regiones especiales fue producto del trabajo de la Cámara de Tecnologías de la Información y Comunicación y PROCOMER. ¿Y como funcionan? ¿Me pueden ayudar con la producción de mi audiovisual? Esas preguntas y otras más serán respondidas en esta charla.

La cuarta masterclass estará a cargo de Rafa Chinchilla, productor ejecutivo en Red Creek Productions, ha producido campañas para Amazon, Pepsico, Texaco, H & M, Travelocity, Expedia, etc. En 2012 estableció Post Central S.A. donde ofrece servicios de post producción integrales, offline, online, corrección de color, diseño de sonido, edición y mezcla 5.1, compositing, masterización de DCP, subtitulado, etc.

Tiene un máster en acústica arquitectónica y medioambiental de La Salle, Barcelona. Ha compuesto música para muchas de sus producciones y recientemente para la película "Nina y Laura" (Alejo Crisóstomo, 2014). **También, ha dirigido más de un centenar de comerciales de televisión para marcas como Procter & Gamble, TOYOTA, McDonald's, VISA, Coca Cola y Burger King y además, documentales, video clips y cortometrajes de ficción.**

COSTA RICA SHORTS LAB



La masterclass de Rafa está **programada para el 11 de julio a las 6:00 pm en modalidad virtual, titulada "Postproducción de cine para cortometrajes"**. Su vasta experiencia y conocimiento en el mundo cinematográfico garantizan un enriquecedor intercambio de ideas y saberes para todos los interesados en el arte del cortometraje. Su amplia experiencia en diferentes facetas de la industria cinematográfica y su dedicación a la enseñanza la convierten en una destacada y versátil profesional en el campo del cine y la producción audiovisual. No te pierdas esta fascinante masterclass que promete aportar valiosos conocimientos a los asistentes.

Finalmente, presentamos la quinta masterclass impartido por **Assumpta Serna y Scott Cleverdon**.

Assumpta Serna es una actriz internacional, ha participado en 115 largometrajes y 42 producciones televisivas, trabajando con directores como Pedro Almodóvar y Terry Gilliam, y actores como Antonio Banderas y Helena Bonham Carter. Ha ganado 25 premios de interpretación en festivales internacionales y ha sido jurado en más de 20. Es miembro de la Academia de Cine Europeo y Catalana, y autora de tres libros, incluyendo "Entre la espada y la pared" con Scott Cleverdon. Presidenta de ABPAU, fundó junto a Cleverdon la comunidad Familia de Cine en Costa Rica, promoviendo el Código de Ética en el audiovisual. Mientras que

Scott Cleverdon es guionista y actor en 55 largometrajes en más de ocho países, ha trabajado con directores como Milos Forman y es conocido por sus trabajos de voz en personajes como Obi Wan y Carnage (Spider-Man).

Durante los últimos 20 años, ha formado a más de 5,590 alumnos en el ámbito audiovisual y ha diseñado cursos de liderazgo para empresarios en diversas universidades. En julio de 2022, escribió y dirigió la obra "Minerva" en el Teatro Romano de Mérida. Junto a Assumpta, transmite un podcast en YouTube con casi 600 episodios sobre actuación y producción cinematográfica.

Su masterclass ha sido titulada "**Secretos de la actuación desde ambos lados de la cámara**" será impartida el **22 de julio a las 4:00 pm**. Promete ayudar a comprender los elementos básicos que se deben tener en cuenta para que tu post sea el maravilloso proceso de creación que debe ser.

COSTA RICA SHORTS LAB



Tendrás una mejor comprensión de lo que es un flujo de trabajo completo y de cómo diseñar el que más te conviene. Además, entenderás la importancia de la figura de la persona supervisora de postproducción en tu película.

Estas masterclass se convierten en una inmejorable oportunidad para explorar el mundo del cine y conocer las perspectivas de profesionales destacados.

¡ACOMPÁÑENOS EN ESTA CELEBRACIÓN DEL CINE!

En su segunda edición, el Festival Internacional de Cine Shorts Costa Rica presentará cincuenta y un cortometrajes provenientes de más de 25 países.

Este año, el festival continúa su camino de crecimiento, con el objetivo de reunir el talento de cineastas locales e internacionales en las pantallas de Sala Garbo y en diversas comunidades del país.

Queremos acercar a la población costarricense a las distintas perspectivas culturales de países tanto hispanohablantes como no hispanohablantes.

Las entradas están disponibles en las boleterías en línea de Sala Garbo: salagarbo.com. Para más información sobre el Festival y sus actividades, pueden llamarnos al 2224-4696 o escribirnos al WhatsApp 8682-3430.

Le invitamos a conocer la **programación de los cortometrajes de nuestra edición 2024** en nuestro sitio web: shortscostarica.com. Esperamos contar con su presencia para que, juntos, podamos disfrutar y celebrar la magia e importancia del cortometraje y del cine en general.